INSISTENTE RUMOR: ¿SE SEPARAN "LOS CHALCHALEROS"?

Cristina Alberó al Borde del 'Stress'

La protagonista de "Trampa para un soñador" se fue a Río. No irá a Córdoba.

Perla Caron, internada de urgencia: una inflamación en el bajo vientre.

¡SE SALVO POR MUY POCO!

Homenaje a Luisito

Malvina Pastorino, con sus hijas Malvita y Sandra, presidió en Mardel acto en el que se le puso "Sandrini" a un teatro.

La Montiel llegó acompañada de su hija adoptiva.

Sara Presenta su Hija Thais

El cantante contestó con evasivas sobre su amor por Sydne.

JULIO JUEGA...

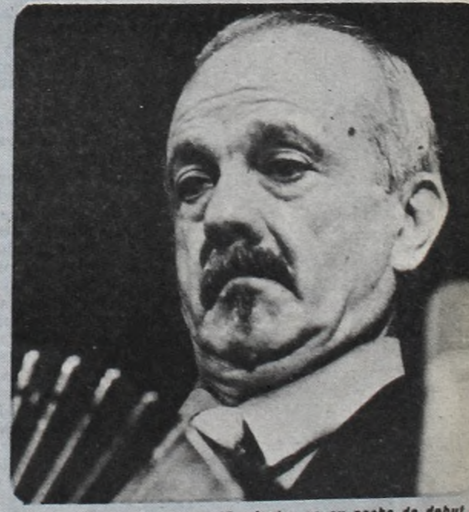
Los 75 Años de Pugliese en Recuerdos

•

UNA FIESTA DE CARNAVAL

•

Confirmado: En Febrero Viene Serrat



Astor ovacionado durante 15 minutos en su noche de debut.

¡PIAZZOLLA MATO!

Mamá Sara, Colega

La Montiel con Hija y una Primicia: Periodista

Llegó con su hija Thais. La esperaba su esposo.

Para Sara Montiel no pasan los años. ¡Y olé!

Thais está ya cansada de que le saquen fotos.

Desde el sábado por la mañana se encuentra en Buenos Aires una figura cuyo nombre ya ha comenzado a formar parte de la leyenda. De esa leyenda de los grandes del espectáculo en España. Sarita Montiel, con su belleza y con esos ojos que aún irradian un magnetismo indescifrable, debuta esta noche en una sala porteña.

"ASI" estuvo con ella, con su marido y con su hija el mismo día de su llegada. La nota, realizada en el bar y en el jardín de un hotel céntrico, empezó con la simpatía y el desenfado de Thais, su hija, que pese a los escasos 20 meses, se parece mucho a su madre no solo por pertenecer al mismo signo...

—Nació el 3 de marzo, y yo, el 10...

—¿No le gusta que la fotografíen?

—No, porque le han sacado tantas que casi no puede ver a los fotógrafos. Le molesta el "flash" en los ojos. Y tú has visto cómo le grita "¡Vete, vete!".

—Cambiando un poco de tema: ¿Por qué no hacés cine desde hace cinco años?

—Me retiré porque en Europa solo se hace cine pornográfico, y en España también. Entonces no me interesa filmar.

—Si esa situación cambiara, ¿volverías a filmar?

—No, no creo, porque debido a esas circunstancias los grandes equipos técnicos, que hacían producciones con grandes decorados, han desaparecido. Ahora se filma con cámaras de mano.

—¿A qué te dedicaste desde 1975?

—Estoy grabando, y saco uno o dos long play por año. Hago presentaciones personales, doy recitales o temporadas de teatro. Con el "Super Sara Show", que haré aquí, en Buenos Aires, recorrí España durante todo el año. Luego fui a Miami y al Lincoln Center, de Nueva York. De aquí voy nuevamente a Miami y Nueva York, para trasladarme luego a Los Angeles, México, Caracas, Brasil, etcétera.

—Habíamos hablado de tu alejamiento del cine ¿Cómo ves la situación en tu país?

—En cine, muy mal.

—Me refiero a la situación en general.

—Perdóname, pero en el extranjero, tanto en vuestro país como en cualquier otro, respondo a todo lo que sea artístico, a todo lo que tenga que ver con mi carrera. En lo que respecta a la política, a los problemas del pueblo español, ya vosotros estáis enterados, así que nada podría agregar yo a lo que sabéis. Además, los trapitos sucios se lavan en la casa de cada uno, y no me parece lógico ni decente ventilarlos fuera. Así que... perdóname si no te contesto.

—Entonces te pregunto sobre la situación del teatro en España. Nos han dicho que atraviesa una mala situación.

—¡Qué va! El teatro, en este momento, está muy bien. Está repuntando a pasos agigantados, después de una primera crisis debida a que la pornografía había invadido también los escenarios. Ahora se ha vuelto a la normalidad, desechando todo aquello.

—Ya aludimos bastante a tu carrera. Veamos ahora un poco tu vida privada. Supongo que no la ocultás, porque en esta entrevista han estado presentes tu marido y tu hija... ¿Cuánto tiempo hace que te casaste con José Tous?

—Un año. Y hace 9 que estoy a su lado.

—¿Qué significa para vos?

—Todo. Pero ahora ese "todo" se ve reforzado por nuestra hija. Los dos son lo más importante de mi vida.

El cine, el teatro. Política, no.

—Se nota que lo querés con locura. Se nota en la forma de mirarlo, en la forma que él te atiende y en cómo se desvive para satisfacerte...

—Gracias a él, mi vida ha mejorado ostensiblemente. Trabajamos cada uno en lo nuestro, sin interferencias. No viajamos nunca solos. Si yo salgo de España, solo lo hago acompañada por él. Es empresario, tiene cines y teatros en Palma de Mallorca.

—Entonces, tienen un gran tema en común.

—Claro que sí. Además, es periodista. Es director y dueño de una periódico decano de Palma de Mallorca, "Ultima Hora". Las conversaciones nuestras giran en torno de enfoques afines. Si se habla de lo mío, él entiende, y si hablamos de periodismo, yo también entiendo.

—Será por el asiduo contacto que has tenido que mantener con la prensa en tu actividad.

—No solo por eso. Te voy a dar una primicia: ahora estoy escribiendo en una revista nueva que ha salido en España. Se llama "Protagonistas" y yo tengo una sección. El periodismo me ha atraído siempre. Espero tener suerte en mi nueva carrera...

Cristina Alberó estaba al borde del "stress" y decidió descansar en Brasil.

La Alberó se fue a Río y le Dijo no a Córdoba

—Me fui a Brasil con el total consentimiento del canal, porque estaba al borde del "stress", si es que ya no lo tenía...

Así explicó Cristina Alberó su inesperada ausencia de Buenos Aires, que no solo originó versiones reflejadas en algunos medios, sino que hasta fue posible descubrirla frente a la pantalla chica, ya que su rostro no apareció en dos capítulos de "Trampa para un soñador". Sin embargo, no todo está vinculado con su "stress"...

—¿Qué hay de cierto en que te escapaste, prácticamente, con Juan Peña, presa de una crisis anímica, y que por eso abandonaste la temporada que ibas a iniciar en Villa Carlos Paz?

—¡¿De dónde salieron tantos disparates juntos?! Absolutamente nada de eso es cierto. No fue una crisis anímica, en primer término. En las últimas semanas no me sentía bien. El trabajo de todo el año había sido agotador. Al someterme a un chequeo, el médico me recomendó que me tomara aunque fuese ocho días de vacaciones. Como en todo el país se emite la tira, solo en el extranjero iba a pasar inadvertida. Sentía que en ese estado no podía rendir como a mí me gusta. Es más: notaba que estaba perdiendo el sentido del humor. Por eso también hablé con Pichini, el empresario de Carlos Paz que comprendió perfectamente y aceptó rescindir el contrato. No lo perjudiqué en absoluto, porque todavía no se había elegido la obra, así que tuvo tiempo de buscar reemplazante. La eligió a Mariquita Valenzuela.

"¿Con Juan Peña? Un disparate..."

—¿No será que la tira sigue hasta fines de marzo, y se te hacía incompatible grabar en Buenos Aires y actuar en Carlos Paz?

—No, porque ya había arreglado para descansar lunes y martes. Iba a aprovechar esos días para venir aquí a grabar. Claro que eso es agotador. Tuve en cuenta los consejos del médico. Ya me pasó a comienzos de la temporada, el año pasado, con Darío Vittori, en Necochea; por eso renuncié a seguirlo en gira por todo el país.

No hará la temporada en Carlos Paz.

—¿Cómo arreglaste en la tira para poder ir a Brasil?

—Adelanté tres capítulos, y el autor me excluyó de dos. Allá estuve en realidad 9 días, porque tuve que volver a grabar los primeros capítulos de la tira, qe se habían grabado en blanco y negro. Como "Trampa para un soñador" se vendió al exterior, hay que hacer esas primeras entregas en color.

—¿Te hizo bien la compañía de Juan Peña en Brasil?

—¿De dónde sacaste eso?

—Se publicó en un semanario de actualidad.

—Es un disparate. No olvides que Juan, de quien soy muy amiga, se quedó grabando para ATC la miniserie "Dos hombres en pugna". A menos (acota, irónicamente) que viajara todos los días, ida y vuelta, entre Río y Buenos Aires.

—Según vos, en este momento estás sentimentalmente libre...

—Una nunca está sentimentalmente libre, porque una es joven y siempre tiene el corazón abierto para recibir el amor. Y me despido. Me esperan a almorzar.

—¿Juan Peña, en "Regine's"?

—No. En lo de una tía que hoy cumple años.

"DEBO CAMINAR SIN LUIS"

Malvina en Mardel en Acto en que se Puso el Nombre Sandrini a un Teatro

MAR DEL PLATA, (De nuestro enviado especial).— Desde el domingo último esta ciudad cuenta con una nueva sala teatral. Pero más allá de la alegría que este tipo de novedades suele despertar, lo importante es que esa sala llevará un nombre digno de brillar en las marquesinas: "Luis Sandrini".

Malvina Pastorino viajó especialmente para estar presente en el acto de inauguración. Llegó de Buenos Aires acompañada por sus dos hijas, Sandra y Malvinita. En el mismo vuelo hizo su arribo la actriz Iris Marga, quien concurrió en representación de la Casa del Teatro.

En la ceremonia, que tuvo lugar en la nueva sala (en las instalaciones del Centro de Empleados de Comercio, Córdoba 1920), estuvieron presentes, además, Darío Vittori, Alberto Mazzini, Carlos Alberto Carella, Héctor Tealdi (estos dos, en nombre de la Asociación Argentina de Actores), Francisco Rinaldi (promotor de la idea), y Ramón Ismael y Nicolás Dazeo, secretario general e integrante del consejo directivo del Sindicato de Empleados de Comercio, entre otras autoridades de dicha entidad.

En primer término hablaron Ismael, Iris Marga, Tealdi y Francisco Rinaldi, y, finalmente, Malvina Pastorino. Luego se descubrió una placa que lleva el nombre del cómico desaparecido. Tras la bendición de las instalaciones, se sirvió un lunch.

Poco después de las 19, en un clima de tensa emoción, Malvina Pastorino subió al escenario. La acompañaban sus hijas, que permanecieron una a cada lado. La actriz interpretó, con sus palabras, el sentir de todos los que se encontraban presentes:

Malvina, Iris Marga, Sandra, Malvita, en Mar del Plata.

Darío Vittori y Alberto Mazzini, presentes en el acto.

"Es la primera vez, desde la muerte del querido Luis, que asisto a un acto público con mis dos hijas. Todo ha sido muy emocionante, pero lo soportamos con entereza. Es más: sentimos una gran felicidad. Sabemos que de aquí en adelante se van a suceder los homenajes. Sabemos que muchas veces vamos a tener que afrontar con entereza esta circunstancia que hoy vivimos. Pero aguardamos esos momentos con la misma felicidad que sentimos ahora, aquí y ante ustedes...

"Anhelamos que la memoria de Luis se perpetúe en este teatro. Agradecemos profundamente a don Francisco Rinaldi, porque él tuvo la iniciativa. Agradecemos, también, al Sindicato de Empleados de Comercio, porque en él se representa a ese pueblo que fue el que rió y lloró con Luis Sandrini".

Luego, presa del llanto, con la voz entrecortada, Malvina continuó:

"Y, por supuesto, también agradecemos a esta ciudad de Mar del Plata, en la que Luis y yo hemos pasado momentos, muchos momentos tan felices. Mi reconocimiento, lo mismo que mi emoción, no tienen límite. Esto, para mí, tiene un doble significado: alegría, por el homenaje a Luis, y dolor, porque me trae a la mente la imagen de mi esposo.

"Lo que sucedió con él es algo muy particular. En vida, no solo brindó imagen, personajes, trayectoria, entereza, amistad y bondad, sino que también ofreció todos sus años a su gran pasión: el público y el teatro. En lo que respecta a mí, la gente se me acerca, me ofrece su cariño y su recuerdo. Por todo eso le estoy muy agradecida a la vida..."

Luego, en un aparte, Malvina nos contó que actuará en el teatro París, de Necochea, estrenando con Eduardo Rudy y Juan José Camero una comedia de Víctor Proncet, dirigida por él. Se llama "Tu sonrisa en mi bolsillo", y, según aseguró la actriz, tiene un importante trasfondo social en el que muchos se verán reflejados, ya que muestra el drama de un hombre de 48 años.

—Con esto —explicó Malvina— **siento una inmensa responsabilidad, porque es empezar a caminar de nuevo, sin Luis para que me ampare. Sé que voy a tropezar mucho, pero también sé que voy a intentar hacer algo digno, y que el público me va a ayudar a comunicarme.**

La emoción de Malvina e Iris Marga, al ser bendecidas las instalaciones.

"Empiezo a caminar, sin Luis amparándome".

"Chavo" Ama a "Flori"

Sin que "pandiera el cúnico" el viernes llegó a Buenos Aires Roberto Gómez Bolaños "Chespirito". Es decir "El Chavo" o "El Chapulín", acompañado por toda su troupe y en especial por su actual pareja Florinda Mesa, con quien vive un apasionadísimo romance, que no ocultó en ningún momento de la entrevista. Es decir que Florinda ocupa un lugar tan privilegiado en el corazón de Gómez Bolaños como en las tiras cómicas que protagoniza su amado y que le han dado fama internacional.

—Estoy muy feliz de estar otra vez en la Argentina. Mis compañeros de tareas me han comentado que todos nuestros personajes son muy queridos por el público infantil argentino y por los que no son tan pequeños también.

—¿Qué proyectos tiene para su estadía en nuestro país?

—Ahorita voy a hacer una gira por varios puntos del país. Mañana vamos a Córdoba, luego a Mar del Plata, Rosario, Mendoza, San Juan y en Buenos Aires haré unas presentaciones en teatro y televisión.

—¿Hasta cuándo se queda entre nosotros?

—Fijate que por lo menos unos quince días.

Mientras habla no cesa de acariciar a Florinda, una menuda, delgada y simpática joven de cabellos muy largos, bien a la mexicana.

—En México ¿cuál de los personajes triunfó primero, el Chavo o el Chapulín?

—El Chavo porque fue el primero en salir. En realidad el Chapulín salió después pero allá si bien fue un gran suceso no alcanzó nunca el éxito del Chavo.

El romance que tenemos ante nuestros ojos nos hace inevitable la pregunta.

—¿Cuándo se inició la relación con Florinda?

—Hace aproximadamente nueve meses. Y a los dos nos resultó muy gracioso. Un día terminábamos de trabajar y de repente nos miramos a los ojos y nos dimos cuenta de que habíamos dejado de ser amigos. ¡Parece mentira! Después de tantos años juntos...

Luego de tan fácil intercambio de comunicación resulta imposible no preguntar sobre los conflictos acaecidos con Carlos Villagrán y otros ex miembros del elenco de ambos ciclos.

—¿Qué pasó con la deserción de Quico y de otros integrantes de tu compañía? ¿Se resintió el éxito de los programas?

—Para nada. El alejamiento de algunos actores no afectó a la compañía puesto que nos manejamos como un equipo de fútbol en el que sirve la solidaridad y el compañerismo y no el estrellato.

Luego de estas afirmaciones, dejamos a Roberto y Florinda para que prosigan su idilio.

Nuevamente con Gómez Bolaños, aquí "El Chavo" y "Chapulín".

¿...Y Julio a Sydne?

—En este momento acabamos de recibir esta revista italiana, especializada en el mundo del espectáculo, y aparecen vos y una señorita muy bonita.

—Se los ve muy juntos, muy acaramelados...

—Ella es una actriz muy conocida y el un galán cantante famoso.

—Parece como si estuvieran enamorados...

—Aquí dicen que se van a casar en Las Vegas.

—¿Y no me van a invitar a la fiesta?

—¿Los conocés muy bien?

—Somos muy amigos... Bromas aparte, nos queremos mucho con Sydne pero somos nada más que amigos. Hay una cierta historia de amor muy linda, porque a él le gusta mucho Sydne; lo que él no sabe es si a Sydne le gusta mucho él. Pero de todas maneras es una historia que no pasa más allá de eso: una historia linda. Lo que pasa es que cada día es más difícil tener historias grandes. Con tener una historia linda, ya es suficiente.

—Alguien me contó una historia muy bonita, muy interna tuya. Ese alguien me dijo que estás atravesando un gran momento espiritual. Estás bien, estás feliz. Has visto a tus hijos hace muy pocos días, y estás contento de verdad.

—Estoy bien. Estoy bien por una sencilla razón: porque mi vida familiar está muy estable, mi vida profesional también lo está, aunque tengo un exceso de trabajo como tú bien sabes. sin embargo mis nervios están fuertes. Tengo un buen equipo de gente, la creatividad de lo que me rodea es importante. Lo que estamos haciendo para el futuro es lo mejor de lo que hemos hecho, lo que me da una gran seguridad. Y estoy vivo, que eso también es muy importante.

Hasta aquí, textual, parte del diálogo que Juan Alberto Badía sostuvo con Julio Iglesias el pasado jueves a las 18.30, en los estudios de la Radio Televisión Francesa. En el mismo no queda muy claro el presente afectivo del cantante español ya que un poco en "solfa" y otro en serio se refirió a Sydne Rome, a quien toda Europa sindica como su actual amor...

Más allá de ello, cabe acotar que Juan Alberto Badía, para la realización de esa nota para "Sabadonueve", debió superar todo tipo de vallas y atropellos por parte de los "colegas" franceses del canal de televisión. No solo le impedían el acceso sino que, además, en el momento del reportaje en el estudio (autorizado por Julio Iglesias) comenzaron a cruzarse frente a cámara, hablaron por los parlantes hasta que, finalmente, el diálogo llegó a desarrollarse en un camarín.

Julio Iglesias sigue jugando a las "escondidas" con Sydne Rome.

Fabián, Violeta, Goyeneche, Carrizo, Ferrer . . . ¡No faltó ninguno!

20 años en el mismo sello: Mario Kaminsky le entrega el disco de oro.

ATILIO STAMPONE CANTO LAS 40 Y LE DIERON UN DISCO DE ORO

Días atrás se presentó en el local de Caño 14 el nuevo larga duración grabado por Atilio Stampone con versos de Eladia Blázquez, la voz de Carlos Cabrera y la participación del grupo Buenos Aires 8, quien cumple su debut discográfico. Al mismo tiempo, la empresa editora le hizo entrega a Stampone de un disco de oro en reconocimiento a su invalorable caudal creativa y a sus 20 años de permanencia como integrante del elenco artístico de Microfón Argentina.

Este galardón, que tan justamente recibió Atilio Stampone, que lleva 40 años de profesión dedicada a nuestra música ciudadana y a una búsqueda constante de nuevas imágenes musicales. Ubicado entre los **"vanguardistas"**, Stampone fue enriqueciendo su capacidad autoral, incorporando formas y armonías que le han dado una singular sonoridad y elocuencia musical.

Al mismo tiempo, y particularmente en el caso de **"Vivencias"** **—tal es el título del nuevo LP—** unió la poesía de Eladia Blázquez, en la que la reconocida autora volcó sus impresiones entrañables de Buenos Aires, sus seres y sus circunstancias. Stampone, calificado por muchos como **"un concertista clásico"** que nutre al tango con renovados aportes armónicos, realizó en oportunidad de este nuevo larga duración **(que enriquece aun más su prolífica carrera)** una intensa labor no sólo como director del cuerpo orquestal, sino como pianista y arreglador.

¡Qué dupla! Atilio Stampone-Don Osvaldo.

La intención manifiesta del pianista y compositor de **"dejar un testimonio de amor, mis memorias"**, está traducida en cada uno de los 10 nuevos temas: **"Ese muchachito Toni"**, **"La luz de un día"**, **"Viejo gringo"**, **"Pequeña niña mía"**, **"Mi amigo 'Cholo'**, **"Mi hermano Pepe"**, **"Mi vida junto a vos"**, **"Para violín y piano"** (con solos de Antonio Agri), **"Aquellos que se fueron"** y **"Y después qué . . ."**. Con notas, con armonía, trascendió de lo meramente formal y plasmó toda la ternura, todo el amor, todo el arte del que es capaz.

En este caso, y quizás más que nunca **(si bien es autor de muchos otros temas de real valía)**, Stampone se propuso dar rienda suelta a su rica vida interior, evocar con su peculiar lenguaje de claves y pentagrama a los amigos, brindar **"ese milagro cósmico del Amor"**, **—como él mismo lo define—** a sus hijos y a la compañera de sus días. Por si esto fuera poco, el sentimiento tan porteño y tan profundo de Eladia Blázquez se confundió, se fusionó con las melodías, haciendo suyas tanta vida, tanta ternura **"dada y recibida"**. Atilio Stampone definió eficazmente su labor junto a Eladia: **"nos hemos reencontrado en la misma sensibilidad afectiva . . ."**. Y el resultado ha sido una simbiosis de espectacular sonido y poesía, una unidad lograda a través de una identificación del arte y del talento de cada uno de ellos.

Cabe remarcar el significado especial que cobra la distinción que recibiera el maestro Stampone. Pocos son los que han mantenido una línea de coherencia musical como él y pocos, también, quienes han aportado tanto a un **"dos por cuatro"** que, ávidamente, necesita de nuevos recursos y nuevas temáticas. Desde 1941 **(año en el que iniciara su carrera profesional)** Stampone no abandonó jamás el tango. Buceó en los clásicos, intentó propuestas musicales diferentes. Tuvo distintos conjuntos orquestales.

Y, lógicamente, tan estricta conducta profesional le ha brindado el reconocimiento de su público y el del exterior, donde su calidad autoral y pianística fue reconocida hasta en Moscú.

Ahora **"Vivencias"**, que sigue el camino señalado por **"Conceptos"** e **"Imágenes"**, indican una vez más que Atilio Stampone no se ha apartado de su primera y auténtica vocación: brindar constantes aportes que, a 40 años de labor ininterrumpida, se han complementado con sus más caros sentimientos hasta trascender la formalidad del pentagrama y trazar una nítida semblanza de sus recuerdos.

La poesía de Eladia Blázquez también está en el último LP del maestro...

Atilio Stampone, uno de los máximos del tango.

AL "TROE

En estos días el nombre de Osvaldo Pugliese parece abonado a las columnas de los diarios y su rostro se ha hecho habitual en las coloridas páginas de las revistas. No es para menos. Acaba de cumplir 75 años. Y si tenemos en cuenta que el tango en sí no tiene más de 100 años, se puede afirmar con razón que este hombre, nacido en el corazón de Villa Crespo el 2 de diciembre de 1905, constituye gran parte de la historia viva de nuestra ciudad.

Pero . . . ¿cuáles fueron los primeros contactos de don Osvaldo con la música de Buenos Aires? Hoy asombra ver cuántos jóvenes lo siguen, atrapados por el ritmo

Los comienzos de la fiebre, con Alberto Morán.

Una escena común en los bailes: los autógrafos.

marcado, ob[illegible]
interpretacio[illegible]
los? Eran mu[illegible]
un largo diál[illegible]
poco después [illegible]
el café de la [illegible]
Orquestal, d[illegible]
fervientes se [illegible]
toques a la o[illegible]
truo que lo te[illegible]
próximo 15 e[illegible]
tuirá, aunque [illegible]
de su ciudad [illegible]

—¿Cuál fu[illegible]
tango?

**—Mi ingre[illegible]
decir que fu[illegible]
buté, siendo [illegible]
Chancha, en [illegible]
Cruz. Ese fue [illegible]
el tango. Fue [illegible]
Domingo Fa[illegible]
Ferrito** en vio[illegible]
años m[illegible]
deseo la[illegible]

—¿Cuál [illegible]

—En 1921 [illegible]
quita Bernar[illegible]

—¿Por qué

—Vea: yo [illegible]
Café Domínguez [illegible]
raná y Monte[illegible]
necesitaba [illegible]
(superior de[illegible]
cepción y de [illegible]
maestro (el [illegible]
programa de [illegible]
D'Agostino y [illegible]
mandó que fue[illegible]
Federico Lacr[illegible]

UN HOM

El lunes 15 [illegible]
en el Luna Par[illegible]
en homenaje [illegible]
gliese, en su [illegible]
ños. Sin emb[illegible]
cipal interes[illegible]
una condición [illegible]
festival se de[illegible]
"Homenaje al [illegible]
75 años de O[illegible]
gliese". Y los [illegible]
caudar serán [illegible]
crear la Casa [illegible]
proyecto larg[illegible]
riciado por el [illegible]
Yumba", para [illegible]
preserve todo [illegible]
pasado de la m[illegible]

Con un Ca

"¡Ya no saben qué inventar!": noches atrás los propietarios de "Regine's" decidieron abrir el fuego en materia de despedidas del año 1980. Para eso idearon algo totalmente insólito: un baile de carnaval. El requisito, obviamente, fue concurrir disfrazado. No lo entendieron así algunos integrantes de nuestra farándula, quienes, por tal motivo, se han hecho merecedores de esta crónica en la que se detallan sus pasos.

* * *

Susana Giménez hizo su arribo junto a varias personas que, aparentemente, eran ajenas al ambiente. Lo que llamó la atención fue que lo hiciera sin su novio, el basquetbolista y modelo Norberto Draghi. La estrella se ubicó en un rincón junto a su gente y con amigos que encontró allí. Habló, bailó poco y se sacó fotos con "Chacho" Marchetti, con quien también dialogó. Estaba ataviada con un vestido de lamé brillante, con un amplio e incitante escote en "V". Cuando se retiró dejó la sensación de estar triste, apagada . . .

* * *

"Chacho" Marchetti llegó solo, sin disfraz, y desde el primer momento se acopló a

"El hombre araña" y "Hulk" en la

[illegible]

...ISMA", CON CARIÑO

...ionante, que imprime a sus ...es. ¿Quiénes fueron sus ído- ...as las preguntas; hizo falta ...o con él, que "ASI" mantuvo ...el ensayo de su conjunto, en ...Asociación del Profesorado ...de sus admiradores más ...resuraban a dar los últimos ...nización del festival mons- ...rá como figura principal el ...el Luna Park, y que consti- ...l no lo quiera, el homenaje ...de su gente.

...u primer contacto con el

...oficial al tango podríamos ...ando yo tenía 15 años. De- ...avía un pibe, en el café La ...era (hoy Córdoba) y Godoy ...primer paso largo que di en ...n un trío que formaba con ...s en bandoneón y Alfredo ...n. A Ferrito lo vi hace unos ... un taxi. Si todavía vive, le ...a.

...paso siguiente?

...pecé a trabajar con la Pa- ...pero ese mismo año dejé...

...

...bajaba con la Paquita en el ...z, de Corrientes entre Pa- ...ideo, pero comprendía que ...nilar más música superior ...el punto de vista de la con- ...a técnica). Se lo dije a mi ...o día volví a verlo en un ...levisión; se llama Antonio ...ene más de 80 años), y él me ...ra al cine donde tocaba, en ... entre Forest y Fraga. Ahí "me embufó" desde las 2 de la tarde hasta la vermut. Y para aprender allí dejé a la Paquita, ganando 7 mangos por noche, para ir a ganar 40 por mes.

—¿Quiénes eran sus ídolos?

—Roberto Firpo me gustaba, lo mismo que me gustaban Greco, Arolas, Cobián, Posadas, Tito Roccatagliata.

—Generalmente se lo ubica dentro de la "escuela decariana". ¿Cuándo lo conoció a Julio de Caro?

—Comencé a escuchar su nombre antes de trabajar como profesional, porque un señor Beltrane, que vivía en mi casa, me llevó al salón Bel Paese, en la calle Olleros, donde tocaba un cuarteto de Firpo (Luis Firpo, no era pariente de Roberto). Y lo primero que oí esa vez fue el tango de Julio de Caro "Mala pinta". Me gustó, y me quedé escuchando. La gran influencia vino por Pedro Maffia, cuya orquesta integré cuando él se separó de De Caro. Y cuando formé mi propia orquesta, en 1939, partí de esa "etapa decariana"...

—Aunque antes integró el sexteto Vardaro - Pugliese...

—Sí, con Miguel Jurado (primer bandoneón), Aníbal Troilo (segundo bandoneón), Elvino Vardaro (primer violín), Alfredo Gobbi (segundo violín) y "Pucherito" Luis Alesso, en contrabajo. Y yo en piano, claro.

—Hablaba de su orquesta, la actual...

—Sí, que, con las variantes lógicas que tuvo en su integración, sigue a la de 1939. Fuimos evolucionando, introduciendo pequeñas modificaciones, aunque ahora me doy cuenta de que el verdadero cambio arranca con "La Yumba", en 1947.

—¿A quiénes considera sus mejores cantores?

—Chanel y Morán han sido, indudablemente, los que mejor se han identificado con el estilo de la orquesta.

—¿Alguna vez le envidió el cantor a otro director?

—Envidiar, no. Pero me gustaba Fiorentino, como también me gustaron Rivero y Goyeneche.

—Para terminar: ¿nunca quiso tocar otro instrumento que no fuera el piano?

—Sí: el bandoneón. Pero... qué se yo... Mi viejo "me embufó" ahí, con el piano, y aquí estoy, de martillero público. ¡Bah!, soy un rasca...

Dos grandes de nuestro tango: Troilo-Pugliese.

Gardel parece decir: "¡Muy bien, «troesma»!"

...HOMENAJE AL TANGO EN SU 75º CUMPLEAÑOS

... realizarse ... un festival ...Osvaldo Pu- ... cumplea- ...o, el prin- ...o impuso ... Por eso el ... se ...nominará ...ngo en los ...valdo Pu- ...ndos a re- ...estinados a ...l Tango, un ...mente aca- ...autor de "La ... que allí se ... que hace al ...música ciudadana... y se debata lo que hace a su futuro.

Actuará, lógicamente, la orquesta de Osvaldo Pugliese, y por ella desfilarán sus ex cantores Alberto Morán, Jorge Vidal, Juan Carlos Cobos, Amadeo Mandarino y Alfredo Belusi, además de su vocalista actual, Abel Córdoba. Pero también le harán Horacio Salgán y su orquesta, con Ubaldo de Lío; Osvaldo Piro y su agrupación con Alberto Hidalgo; el Sexteto Tango y los conjuntos de Leopoldo Federico, Sexteto Mayor, Atilio Stampone, Antonio Agri, Beba Pugliese, Rodolfo Mederos y la orquesta de ENTel.

Además, en materia de cantantes, Edmundo Rivero, Alberto Marino, Roberto Goveneche, Susana Rinaldi, Nelly Vázquez, Rubén Juárez, Néstor Fabián, Hernán Salinas, María Graña, Gloria Díaz, con la presentación de Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Silvio Soldán, Osvaldo Martín, Héctor Erníe, Oscar del Priore, Juan Carlos Mareco, Lionel Godoy, Roberto Casinelli, Jorge Serrano, etcétera.

...Carnaval, ¡Chau al '80!

...uno de los grupos más divertidos, integrado por 3 ó 4 ...chicas muy monas caracterizadas de odaliscas. No se apartó de ellas ni de la barra; aunque permaneció cerca de la pista, no bailó. Eso sí: durante toda la noche "soportó" estoicamente los mimos que las jóvenes le prodigaban... Aunque luego confesó que se quedó con las ganas de que le dieran de comer en la boca.

• • •

Edda Bustamante, vestida con pollera clara y una atrevida y ajustada prenda de color oscuro que le dejaba un hombro al desnudo, hizo su ingreso con un grupo de amigos, se quedó cerca de la barra y bailó bastante. No se acercó ni a "Chacho" ni a Susana. Fue la última en llegar.

Los integrantes del conjunto infantil Los Parchis se lucieron por sus vestimentas coloridas y porque fueron los principales animadores de la pista de baile (al menos, los tres más chiquitos). Bebieron gaseosas y se retiraron con el padre Alegría a sus aposentos, a hacer noni-noni.

• • •

El show, que constó de tres partes, tuvo por figuras centrales a una bailarina negra que casi sufre un desborde con sus meneos, a los integrantes del grupo Milk and Coffee y a un mago del Circo Tihany.

• • •

Eduardo Bergara Leumann se presentó con un estrafalario atuendo indefinido, de los que él acostumbra usar. Lo único identificable fue el gorro de lana de mujer, muy ceñido. Al parecer, no encontró su alma gemela porque fue el primero en retirarse. Como excepción, esta vez no se lo extrañó.

...en la noche... La "bat-woman" argentina. Hermosísima...

"Los Parchis" se divirtieron a lo grande.

"Soy una mujer bahiana. En Brasil es toda una definición..."

GAL COSTA, COMO UN ANTICIPO...

Hace 35 años en Salvador, estado de Bahía, nacía la joven Mara da Graca Costa Penna Burgos, que 20 años más tarde se convertiría en una de las más hermosas, populares y brillantes cantantes de todo Brasil.

Nada hacía suponer entonces que esa pequeña se convertiría, a la vera de Caetano Veloso, en Gal Costa la creadora de "Minha Senhora" el tema especialmente compuesto por Gilberto Gil y Torquato Neto para que los representara en el Primer Festival Internacional de la Canción Popular. La historia artística de Gal se inicia con la invitación de Caetano, Gilberto Gil y María Bethania para que los acompañara en el show musical "Nos, por exemplo". Luego llega el ansiado festival y la primera firma de contrato con un sello discográfico.

El estruendoso suceso de su primer simple "Baby" la coloca entre las primeras cantantes jóvenes del país. Luego accede al segundo puesto en el Festival Televisivo de la Canción, en San Pablo, con "Divino Maravilhoso" de Veloso y de ahí en más todos los temas que presenta son absoluto record de ventas.

Su último gran éxito en nuestro país fue "Sueño mío" un hermosísimo tema que estrenara cantando a dúo con otra gran cantante bahiense: María Bethania.

Gal Costa regresa y estará en Buenos Aires para el 9 de diciembre. Esta vez trae un show "Gal tropical" en el que participan los mejores talentos bahianos de la última cosecha. El espectáculo incluye danzas típicas, humor, y esenciales versos de la cultura bahiana.

"Gal tropical" conduce al espectador a descubrir la belleza de canciones como: "Samba rasgado", "Noches cariocas", "India", "Estrada do sol", "Apreta do Acaraje", "Diez años", "Fuerza extraña", "Olha", "Juventud transviada", "Balance", "O bater do tambor" y "Mi nombre es Gal".

Hace unos meses cuando estuvo en Buenos Aires, Toquinho la definió como una de las mejores, si no la número uno.

—Pero, ¿cómo es Gal?

—Soy una mujer bahiana que en mi país es toda una definición. El paisaje, nuestra música son diferentes a todos. Cálida, violenta y melancólica. Dulce y agresiva. Como nuestras playas, las palmeras, el sol que nos rodea.

—En el escenario es una cantante temperamental y bravía. ¿Cómo es Gal Costa mujer?

—Tengo un temperamento manso. Me gusta caminar descalza por la arena. Escuchar música suave. Sentarme a leer poesía. Contemplar la puesta del sol.

—¿Qué espera de su actuación en Buenos Aires?

—Que la gente me reciba con la misma buena predisposición que hace unos meses cuando vine por primera vez. Todavía recuerdo la calidez de los aplausos. El entusiasmo y la atención con que siguieron todo mi concierto.

—¿Un deseo para el futuro?

—Poder seguir cantando a mi gente, a mi tierra, con las canciones tan hermosas que escriben mis amigos... y que la gente las reciba con el mismo amor con que yo se las entrego.

Este fue un anticipo. La semana entrante Gal Costa podrá dialogar a través de sus canciones con cada uno de todos los que con tanta admiración siguen su carrera.

En pocos días, nuevamente la bahiana por nuestras calles.

¿Se Separan "Los Chalchas"?

El rumor corrió como reguero de pólvora... La versión circulaba en el ambiente discográfico, pero se acentuaba mucho más entre los folkloristas... La "especie" decía textualmente: ¡se separan "Los Chalchaleros"!

Para saber la verdad, los alcances de todo aquello que pasaba de boca en boca, dialogamos directamente con quien muchos consideran como el "padre de Los Chalchas", su representante Ramón Anello...

—Por favor, ante todo, desmientan ese rumor. No sé de dónde ha salido ni con qué intenciones se ha echado a rodar, pero nada más lejano. Ya son varios los que me llaman para saber si "Los Chalchas" se disolvían y, lo peor, hay gente del interior que llama por teléfono pensando que estamos suspendiendo actuaciones.

—¿Quién se ha agregado tras la desaparición de Ernesto Cabeza?

—Siguen los tres de siempre: Juan Carlos Saravia, Ricardo Figueroa y Eduardo Román, y ahora estamos esperando, como ya lo hizo en anteriores presentaciones, a Facundo Saravia quien acaba de regresar con "Los Zorzales" de una gira por Colombia.

—¿Cuándo volverán a grabar?

—Ya estamos terminando un larga duración que, en los próximos meses, estará en la calle.

—¿Irán a Mar del Plata?

—Este verano no habrá Mardel. La próxima semana estaremos en Comodoro Rivadavia, luego seguiremos por la provincia de Buenos Aires y haremos festivales por todo el interior.

"Los Chalchas" siguen juntos. Ahora se suma Facundo Saravia.

Hace treinta y dos años "Los Chalchaleros" se presentaron por vez primera en la provincia de Salta. Hace algunas semanas ese hecho fue revivido en el mismo escenario y con la asistencia del gobernador de la provincia norteña, capitán de navío Roberto Augusto Ulloa. En esa oportunidad también estuvo junto a los tres "Chalchas" el hijo de Juan Carlos Saravia, Facundo.

LA RADIO ATRASO EL RELOJ

Súbitamente, la radio se volvió loca. Comenzó a atrasar, de la misma manera que hacía el receptor que, en cierto momento de su programa, encendía Tato Bores, escuchando noticieros de años atrás. Lo más gracioso es que esta radio que se ha vuelto loca funciona normalmente todos los días, en cualquier horario, con excepción de los sábados de 5 A 7.

Ese horario es el que aprovecha Atilio Pozzobón para hacer de las suyas en LS6, Radio del Pueblo, con su disparatado "Levántese con alegría", en el que ahora, en vista de que no puede superar los límites que rigen para la publicidad —**"Tengo cartón lleno"**, acota— ha introducido una sección de radio teatro, al estilo de las que poblaban las "broadcastings" de los años '30.

—La radionovela se llama "El León de Turdera" —explicó ante nuestro cronista— **parodiando al célebre "León de Francia". Consecuentemente, el noble no es el de Borgoña, sino Felipe de Cabernet.**

—¿Quiénes te secundan en este disparate?

—En primer término, los oyentes, que llaman constantemente para hacer preguntas o proponer situaciones cómicas. Por otra parte, cuento con el apoyo invalorable de Carlos Oscar Arvilla en la música, Carlos Alberto Policastro en el sonido, y Ana Isabel López y Jorge Bocacci en la locución.

—Cambiando un poco de tema... ¿vas a reaparecer en teatro?

—Ya lo hice. Hace poco fuimos a La Plata y Rosario con Alfredo Barbieri, Vicente Rubino y Adriana Aguirre. Pero el retorno por la puerta grande será en el Tabarís con "Buenos Aires vs. París".

—Como decía un actor muy conocido cuando lograba un contrato, ahora vas a poder comer todos los días.

—Por eso no hay problema. Cada vez que vamos con "El León de Turdera" de gira, nos colman de gallinas, verdura y hasta chanchos, porque la entrada se puede pagar en especies. El que la pasa mal es el villano: a la salida, siempre lo esperan para darle la paliza...

Atilio Pozzobón en del Pueblo y el "Tabarís".

Un Nuevo Pibe de La Paternal

Gabriel "Ropero" Salinas, también de La Paternal

Como dirían nuestras tías, tiene la vida por delante. Y tendrían razón, porque Gabriel Salinas, más conocido por su personaje de Alfredo Torterolo (o, aún más, por el apodo que recibía en la tira que acaba de finalizar, "Ropero"), recién frisa los 20 años. Es, para todos, un papel en blanco. El, al visitar nuestra redacción, se encargó de llenarlo, porque habló de sus desvelos por capacitarse profesionalmente, por guardarse de la línea que podría llegar a alejarlo de su camino... y de sus amigos. Y, por supuesto, habló de amores.

—Mi verdadero nombre es el que uso, Gabriel Salinas. Nací el 2 de febrero de 1960 en La Paternal, como Osvaldo Fresedo, Diego Maradona y Hugo Moser.

—Hablemos de tu curriculum, que, aunque breve, nos permitirá conocerte mejor...

—Estudié dos años con José Bove, y también interpretación con Villanueva Cosse, con quien actualmente estoy estudiando expresión corporal. En materia de foniatría me estoy poniendo en campaña para hacer algo, porque quiero impostar bien la voz. También hice cursos de historia del arte. Un actor tiene que estar al tanto de cualquier tema de que se hable, sobre todo en materia de historia, literatura y cultura general. Trato de darme una formación integral.

—¿Cuál fue el primer paso de tu carrera?

—Empecé en teatro vocacional en escuelas y clubes de barrio. Profesionalmente me inicié en "Los hijos de López". Fue una intervención esporádica. Al tiempo, me llamó Moser para incorporarme a "Los hermanos Torterolo". No lo podía creer, esto de saltar de un bolo a un papel protagónico. Ahora que el ciclo terminó y puedo hacer un balance, tengo que llegar a la conclusión de que "éste fue un año tremendamente positivo para mí.

—Hablemos de mujeres...

—¿Qué querés saber?

—¿Qué hay de cierto en los rumores que hablaban de un romance entre vos y María Emilia, una de las Trillizas de Oro.

—Nos habrán visto juntos, almorzando en el canal, pero fuimos y seguimos siendo solo amigos.

—¿Cuáles son tus objetivos en la vida?

—Profesionalmente, capacitarme cada vez más. En lo personal, seguir cultivando la relación que tengo con mis cuatro mejores amigos, entre los que se cuentan un colega tuyo, Albamonte, y Sergio Kreines.

—¿Qué harás ahora que terminó la tira de los Torterolo?

—Tengo varias propuestas para TV y una para teatro. Quiero seguir con los Moser porque me siento cómodo y me gusta el éxito.

Si Valentina lo dice...

Alicia Bruzzo se ha propuesto imponer la moda de un solo aro para las mujeres. Hay hippies varones por el mundo, que lo hacen. Ella, una "leona" con todas las de la ley, el otro día fue a un programa de visita con los dos aros largos enganchados en el mismo lóbulo. ¡Y sí!

* * *

Convengamos en que los de ATC están haciendo las cosas como Dios manda. Y en materia de escenarios, armados o de exteriores, hacen capote. ¡El penúltimo de Show Fantástico, de novela!

* * *

Carlos Burone se fue de vacaciones por el mundo, comenzando su itinerario por Bariloche. Se llevó todos sus suéters, por las dudas.

* * *

Es evidente que entre María Larreta y Silvia Fernández Barrios hay una gran amistad y un gran afecto. Se nota.

* * *

A Nati Mistral, a pesar de la buena temporada, algo la acongoja. Es que siente como algo que la daña. ¡Hasta su perro la mordió! Alicia Duncan, su amiga del alma, le aconsejó llevar siempre puesto "algo rojo"...

* * *

—¿Y cuánto más habrá que esperar para ver por televisión a una buena actriz como Bárbara Mugica?

* * *

Sarita Montiel, la de los 42 años... no dice esta boca es mía si su marido no la autoriza.

* * *

Jorge Martínez, ese buen comediante al que no hay que dejarle hacer de ninguna manera lo que quiera... para que no se repita.

* * *

Marrone, cuando está ante cámara con otros cómicos, se porta como los chicos malcriados: a los manotones. ¿Por qué? Su visita a Videoshow todavía da qué hablar...

* * *

Eva Dongé está un poco mejor de salud. Esperaba, como un regalo de fin de año, que le permitieran terminar la temporada teatral... Pero "por un mes no vamos a cambiar otra vez", le dijeron los mandamás...

* * *

El ambiente radial está haciendo numeritos y citas secretas... Desaparecen —por ahora— las grandes agencias que habían copado los medios y todo dependerá, en adelante, de lo que formalmente quiera hacer cada radio por su cuenta. No se sabe si los arreglos también caducarán en las radios privadas.

* * *

Oscar Otranto, el periodista mejor vestido de la televisión argentina... Toda su linda ropa es española, claro...

* * *

Varios divorcios en puerta... Viene sufrido el Año Nuevo...

* * *

¿A quién engañan los directores que se cambian de nombre para hacer películas de diferente tono? De una manera para temas intelectualoides, de otro modo para temas populacheros... Bah, y si lo sabe todo el mundo, ¿para qué?

* * *

¿Por qué en televisión color a algunos personajes los dejan aparecer con esas corbatas que combinan como un puñetazo con el resto del atuendo? Hace falta un poco de control...

* * *

¿Basta hacer "música disco" y moverse con torpeza inigualada, para poder aparecer largo rato por TV? Cuánta decadencia juvenil...

* * *

¿Protección al menor...? Digo, porque en algunos espectaculares de fin de semana, en horario sin restricciones, se ve a algunas "señoritas" que se menean y que muestran todo lo que quieren... ¿Y?

* * *

Susana Fontana es una de las periodistas que apunta más alto para este nuevo año. Muchos proyectos importantísimos la tienen por protagonista. Se lo merece.

* * *

Comenzaron las "lecciones" de color en el 11. No, si la cosa va en serio, de veras... ¿Si faltan elementos técnicos vitales para eso todavía? ¡Ajá, pero todo andará! Y hasta con una gran sorpresa: en vez del 1º de marzo a lo mejor la novedad se adelanta...

* * *

Sandra Sandrini es una de las actrices que más audaz se muestra en su ropa: shorts cortitísimos... escotes escotadísimos...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La campaña de solidaridad organizada por "Pinky y la noticia" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), con motivo del terremoto que asoló el sur de Italia. Realmente una idea digna de imitar, sobre todo si se tiene en cuenta lo importante que es para las víctimas del mismo recibir todo tipo de ayuda, y, además, por la importancia que tiene en nuestro país la colectividad italiana.

• El nivel con que son tratados habitualmente, hechos y personajes ligados a la realidad nacional en "La patria es de todos" (Canal 9, jueves a las 23.30) un ciclo que no ha perdido interés pese a que ya son varias las temporadas en que está en pantalla.

• La participación de Niní Marshall en "Grandes valores del folklore" (Canal 9, sábados a las 21), durante el programa dedicado a recordar a "Radio El Mundo". No solo por el loable desinterés demostrado al volver a la televisión nada más que como invitada, sino como llamado de atención a los productores para que la tengan en cuenta para que vuelva cuanto antes a la radio. ¡Que acepten la sugerencia!

• El largometraje "El oscuro paseo del amor" (Canal 13, "El mundo del espectáculo", martes a las 22). Uno de los mejores filmes presentados últimamente. El argumento es un verdadero canto a la vida, al amor y, en definitiva a la capacidad de recuperación del ser humano. También excelente la actuación de Cliff Potts y Grandville Van Dusen.

• La presentación de Antonio Gades ("Los especiales de ATC", lunes a las 22). Una vez más el talentoso bailarín español demostró que mantiene sus excepcionales condiciones de intérprete y coreógrafo. Sus colaboradores lo acompañaron con la misma solvencia que de costumbre y las cámaras fueron manejadas con corrección y justeza. La iluminación excelente.

OLVIDAR

• El lenguaje utilizado en "Mancinelli y familia" (Canal 13, domingos a las 13), por todos los personajes. En especial Martín. Realmente no parece constructivo, en un programa dedicado a la familia, que se utilice constantemente el lunfardo más grosero, como por ejemplo "jeta". Y menos aún que se festeje todo el tiempo la incapacidad de una persona de conocer su lenguaje madre y equivocar todo el tiempo la aplicación de las palabras.

• La falta de criterio al elegir la pareja en un comercial de pinturas actualmente en el aire. La mujer parece la mamá del marido y no la esposa por la diferencia de edad —a favor de ella— de la modelo elegida. ¡Inexplicable!

• La mediocridad reinante en la última emisión de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Todos los sketchs fueron muy, pero muy flojos. Además en el del hospital resultó muy chocante que escupieran la comida. De por sí ver escupir no es agradable, pero si esto ocurre a la hora que habitualmente se cena, peor. ¡Vamos muchachos!

• Increíble pero hoy ingresa a esta columna Dante Sabatarelli por hablar de más. El domingo último mientras entrevistaba al chico Gordon, jugador de la tercera que le dio la victoria a River, Sabatarelli inició un panegírico sobre el muchacho señalando que tenía pasta y olfato de goleador, que había tomado la decisión frente al arco de los que saben... a lo que el chico respondió... **"en realidad yo cerré los ojos y pateé"**. Es seguro que el comentarista debe haber querido que la tierra se abriera, pero lo reconfortó luego Muñoz quien calificó al mismo jugador de "joven pibe". ¡Son los nervios de los cuartos de finales!

• La incomprensible actitud de Cecilia Laratro ("Show fantástico", ATC, sábados a las 13), que cuando se celebró su cumpleaños —por supuesto en cámara— la torta que llevó para invitar al término de la emisión la empaquetó, la ató y así nomás la cargó para su casa. ¡Eso no se hace!

Perla Caron ya estaba lista para el quirófano, pero se negó a ser operada..

"Anexitis aguda" fue el último diagnóstico dado.

SE SALVO DEL BISTURI

Perla, por Decisión Propia, Rechazó la Operación

"El jueves a la mañana me levanté con un dolor en el bajo vientre. Estaba muy dolorida y me sentía como hinchada. Mi madre me sugirió que me tomara un antiinflamatorio. Te juro que me veía hasta panzona. No podía abrocharme el botón del pantalón. Aunque en ese momento no tenía ningún dolor muy agudo. Solo era una molestia, nada más".

Instalada en la cama de la habitación 560 de la Clínica Marini, Perla Caron relata para "ASI" el doloroso percance que sufriera justamente durante la grabación del último capítulo de "Los hermanos Torterolo".

—¿Cuándo te descompusiste?

—Yo estaba grabando en Panamericana y durante el descanso fuimos a comer con Barreiro y Ana María Cores. Pedí solo una hamburguesa, así que no puedo achacar lo ocurrido a lo que comí. Cuando volvimos al estudio sentí como dolores de parto, me empezó a correr una transpiración fría. Me faltaba la respiración, sentí como que me moría. Pero no dije nada porque era el último programa del ciclo y no quería amargar a mis compañeros. Me dije a mí misma: me aguanto, me aguanto, el dolor va a pasar. Pero el dolor seguía. Aparentemente era como un cólico. Una vez tuve un cólico renal y era idéntico. Terriblemente doloroso. Pero después seguía. Lo único que le dije al director (Rodolfo Hoppe) fue: "no me siento bien. Voy a ir al baño. Esperame un minuto aquí". Entonces me acompañó Patricia, la coordinadora del piso y le comenté: "me faltan dos tomas. Me siento muy mal. No sé si podré grabarlas".

—¿Y tus compañeros no se dieron cuenta de nada?

—Hasta ese momento no porque yo disimulaba. Pero al volver apenas podía caminar. Creí que era un ataque de apendicitis porque las piernas se me paralizaban. Me aferré a una cama que había en el estudio y no sabía si sentarme o acostarme. Respiraba hondo pero el dolor no cedía. Me llamaron a grabar y yo contesté: "No puedo, no puedo, no puedo". Entonces se asustaron y quisieron agarrarme. Pero yo les grité: "no me toquen, me duele horriblemente, no puedo caminar..." Estaba en un grito.

...Y ahora deberá estar en reposo total.

—¿Pero a nadie se le ocurrió llamar a un médico?

—Primero me llevaron a la enfermería y la encargada, al tocarme aquí, en la parte derecha del estómago, prefirió que me llevaran al policlínico de Martínez. Cuando llegamos ahí nomás me quisieron operar. Pero yo me negué. Preferí que me internaran por la obra social de Actores. Ellos aceptaron mi decisión pero me aconsejaron me internara de inmediato porque podía ser una peritonitis perforada, un ovario caído o cualquier cosa grave... Así que de Martínez me vine para este sanatorio. Y también me quisieron operar. Pero yo le expliqué al médico que me trajeron: "yo no quiero cualquier cirujano", entonces me contestaron que iban a llamar a uno de primera.

Mientras continúa con el relato Perla vuelve a vivir la situación y en su rostro pálido se acrecientan las huellas dejadas por el doloroso accidente, todavía no superado.

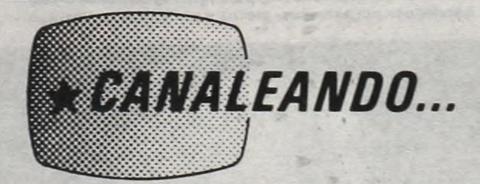
—¿Y cuál fue el diagnóstico?

—El cirujano decidió esperar porque no parecía apendicitis, ya que los síntomas no coincidían totalmente y además no tenía vómitos. En realidad se inclinaba más por un problema ovárico. "Prefiero esperar porque si no vamos a abrir y no sabremos qué hacer", me aclaró. Entonces me quedé hasta hoy (viernes). Esta mañana tampoco se decidían. Me hicieron unas placas ahora que todo está más deshinchado. Y uno de los análisis demostró que hay una infección. Tengo un exceso de glóbulos blancos, por lo cual el foco debe ser grande. Lo cierto es que el apendicitis parece totalmente descartado y la cosa estaría más en una infección en las trompas que podría ser la causante de la inflamación de apéndice, hígado, riñones, todo.

—¿Te sentís mejor?

—A medida que me hicieron efecto las inyecciones los dolores fueron cediendo. También colaboraron con los calmantes, los antibióticos y el hielo. Ahora hay que esperar...

Felizmente al cierre de esta edición Perla Caron estaba en su casa, en vías de restablecimiento total según el doctor Caride. El diagnóstico final fue: Anexitis aguda lo cual le provocaba una tremenda inflamación en todos los órganos ubicados en el bajo vientre. Lo cierto es que Perla se salvó de una inoportuna operación por decisión propia, cuando enfrentó al cirujano del policlínico de Martínez y bajo su responsabilidad le impidió que "abriera" para investigar.



CANALEANDO...

El empresario Alfredo Capalbo anunció oficialmente que el lunes 15 de febrero estará en Buenos Aires Joan Manuel Serrat. El autor de "Mediterráneo" volverá a presentarse en el país luego de cinco años de ausencia. Según tienen previsto Serrat actuará en Buenos Aires, algunas plazas del interior, Mar del Plata y, por supuesto, televisión. ¡Lo veremos!

* * *

Dentro de dos semanas iniciará la grabación de su próximo espectacular para Canal 13, Palito Ortega. Contrariamente a lo que en principio tenía planeado, el mismo se realizará totalmente en Buenos Aires y no en Río de Janeiro como el cantante-director-productor tenía previsto cuando se concretó el proyecto. ¡El hombre propone...!

* * *

El viernes último el periodista-productor Jorge Fernández Costa se despidió llorando del ciclo "A mi manera" (Radio Mitre, lunes a viernes a las 9), cuya información periodística había tenido a su exclusivo cargo desde que el programa salió al aire a principios de 1979. Don Jorge ha sido contratado por Marín De Lorenzo y Asociados para "Videoshow". ¡Suerte!

* * *

Finalmente la semana pasada en un desfile organizado por una conocida marca de vaqueros y para el que fueran contratados y repatriados especialmente Josefina Robirosa y "Pelo" Gálvez (el hijo de Oscar), debutó como modelo Paola, la hija de María Aurelia Bisutti. Dicen que la "tana" lloraba a mares y que ni Marta González ni el "Gordo" Bergara Leumann consiguieron pararle las lágrimas.

* * *

Durante la "privada" de "He visto a Dios" (último espectacular del año del binomio Osvaldo Terranova-José María Paolantonio), se produjo una situación bastante inusual, al término de los 80 minutos que dura el especial, los más emocionados fueron los propios actores que lucían lágrimas sin glicerina. Tanto Algo Braga, como Roberto Carnaghi, Arturo Mary, Jorge Mayol o Rita Terranova, estaban conmovidos por los resultados finales. Ni hablar del productor "Patillas" González y del director Héctor Flores. ¡Muy lindo!

* * *

Pese a todo lo informado Adolfo Cassini permanece no más en la conducción de "Show Fantástico" (ATC, sábados a las 13). El elenco del mismo quedará conformado entonces con Fernando Bravo, Cassini, Cecilia Laratro y en el deporte Carlos Berulits.

* * *

Luego de negociar co-conducir "Fantástico" Víctor Sueyro se decidió por Canal 13. En el canal de sus "amores" Víctor escribirá un programa y participará en otro de carácter periodístico.

* * *

Aparentemente un manto de tranquilidad se habría posado sobre las agencias que producen programas radiales, pues las medidas que cercenarían sus posibilidades de comercialización (venta directa de publicidad y espacios por las radios), habrían quedado en suspenso por el momento.

UNA OVACION DE 15 MINUTOS PARA ASTOR

Piazzolla se Presentó en el Estadio "Obras", Ante un Lleno Total, con Algunos Estrenos

Quince minutos de ovación ininterrumpida fueron el más digno colofón del debut (el sábado) de Astor Piazzolla en el estadio Obras con un programa que se inició **—en su primera parte—** con el Tercer Concierto Brandemburgués, de J.S.Bach, y el Concierto para Bandoneón, Orquesta de Cuerdas y Percusión, de Piazzolla.

La segunda parte contó con la ejecución de la Suite Punta del Este, para bandoneón solista y conjunto instrumental, y el estreno mundial de los tres tangos para Bandoneón Solista, orquesta de cuerdas, piano, arpa y percusión, ambas composiciones de Astor Piazzolla.

Sobre las 21, hora prevista para la iniciación del concierto del virtuoso bandoneonista y compositor, se terminaron de vender las últimas localidades, con lo que la capacidad del recinto (para 4300 personas) se colmó en su totalidad. La impuntualidad proverbial del porteño hizo que el esperado retorno de Piazzolla se demorara en más de 40 minutos. Aún iniciado el concierto, se seguía ubicando a los más **"remolones"** en llegar.

Una pequeña compulsa que efectuó **"ASI"** entre los presentes determinó dos grandes sectores en el auditorio: las tribunas populares contaron con el entusiasmo de una juventud que calificó al extraordinario músico vanguardista como: **"Un artista que, como a todos los que se adelantaron a su época, en algo, ha sido injustamente criticado".** Consultada la otra **"mitad"** del auditorio, que ocupaba el sector de la platea **—integrada por "adultos"** seguidores de Piazzolla— se tuvieron respuestas disímiles. Un "piazzolista" a muerte dijo: **"Su música es la manera actual de expresar lo que es Buenos Aires. Nos representa".** Junto a él, otro señor manifestó: **"Vine para desengañarme acerca del concepto que tengo de este músico argentino y poder entenderlo".** Más tarde confesaría: "Realmente me gustó. No era lo que yo pensaba. Debo ser sincero y admitir que es un gran músico". Un **"contra"** agregó: **"Como dijo Borges, esto no es ni milonga ni tango. No lo entiendo".**

Fuertes silbidos y palmas denotaron el interés del auditorio por que empezara el concierto. Con la aparición de los músicos **(40 solistas)** y el director, Simón Blech, la obra de J.S.Bach inundó el estadio ante un público absorto. A las 21.55, grandes aplausos y ovaciones coronaron la impecable interpretación del Concierto Brandemburgués bajo la precisión de la batuta de Blech.

A las 22 ingresó Astor Piazzolla junto al maestro Blech. Tres minutos de ovación cerrada indicaron la expectativa que el público sentía. De impecable traje negro, camisa celeste y corbata **crema** Piazzolla recorrió —con emoción inocultable—, la platea y las tribunas, sonriendo. Luego de abrir su extensa partitura **(necesitó dos atriles unidos para cada una de las tres obras que presentó)**, inició la ejecución del **Concierto para Bandoneón.** Tres movimientos **(Allegro Marcato, Moderato, Presto)**, interrumpidos por

La emoción de Astor Piazzolla en un apoteósico final.

Cuatro mil trescientas gargantas gritando "¡bravo!"

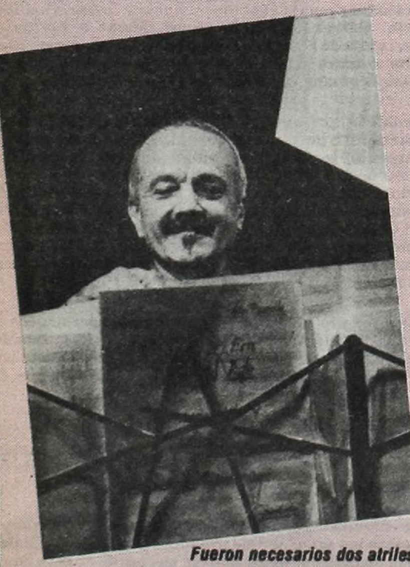
¡bravos!, subyugaron a todos, sin excepción. En el caso de esta composición, la inclusión del timbal **"obligato"**, la conjunción sonora del bandoneón **—ejecutado con virtuosismo único y del arpa, con un contrapunto de piano, expusieron la calidad creadora de Piazzolla, en la que el tema musical se presenta con energía seguido de solos de bandoneón majestuosos, graves y profundos (en los que sus 10 dedos parecían ser muchos más)** para, finalmente, rematar en un torbellino musical donde los ritmos y metros musicales se tornaron más complicados, hasta alcanzar un **tutti (ingreso de todas las voces de los instrumentos)** de acento abrupto y explosivo.

El público, de pie, no hizo esperar su respuesta: un solo grito, **"¡Bravo!"**, de 4300 gargantas inundaron el lugar. El director, Simón Blech, aplaudió a Piazzolla. Era tan solo el final de la 1º parte. Sin embargo, don Astor tuvo que volver a salir, ante la insistencia del auditorio. Emocionado, tiró un beso y saludó con la mano en alto.

Quince minutos de intervalo y nuevamente **(a las 22.35)**, la orquesta retomó sus lugares. Juntos, Piazzolla y Blech volvieron a salir, ante el aplauso constante del público. De esta manera se inició la interpretación de la Suite Punta del Este, en la que hubo el agregado de cuatro instrumentos de viento. Esta Suite, de neta extracción porteña, consta de tres movimientos: Introducción, Coral y Fuga. El desafiante y patético pensamiento musical de Piazzolla demostró, una vez más, su completo conocimiento del idioma del pentagrama que le ha permitido expresar, con voz propia, su asimilación de los rasgos esenciales del **2 x 4**, a través de armonías politonales y polirrítmicas, propias de la compleja música moderna.

Con la finalización de la **fuga**, el público volvió a estallar en una ovación total. A las 23 se llegó al momento tan esperado del estreno mundial de los tres tangos: **Allegro Tranquilo, Moderato Místico y Allegretto muy marcado.** Vale la pena destacar algunas características de estas nuevas composiciones del creador argentino, en las que brilló su claridad de concepción y su precisión a través de contrapuntos de fuerte ritmo, que liberaron su significativo mundo musical. El tratamiento de las cuerdas **(violines, violas, cellos)**, con cadencias melódicas de calidez conmovedora, dúos de bandoneón y arpa, bandoneón y violín, fueron desarrollando, desde el Tango I, un tema que se amplió en variaciones de excepcional colorido y sentimiento. El Tango III fue el gran final: todo el denso mundo temático de Piazzolla, su vigorosa concepción rítmica y su lirismo profundo y sostenido culminaron en una brillante conjunción de excitación creciente, rematado en un preciso y contundente compás. Fue el final del concierto y la iniciación del delirio del público, que apeló a gritos, pataleos (que hicieron tambalear las gradas de madera), ovaciones y aplausos para retener al excepcional músico y compositor en el escenario. Como bis, el Tango III. Y nuevamente la apoteosis. Sin poder disimular su emoción, don Astor levantó su Doble A: el bandoneón que, junto con él, merecía los aplausos.

Si Piazzolla quiso demostrar que nuestra esencia porteña puede tener un lugar en el firmamento de los ritmos folklóricos universales, lo logró indiscutiblemente.



Fueron necesarios dos atriles para colocar las partituras...

"Mi bandoneón y yo": sus diez dedos parecían muchos más.

La felicitación de uno de sus músicos, antes del delirio...